

**國立臺北教育大學 103學年度第1學期 教學大綱**

列印日期： 2014/9/29

班級：通識數位科技與多媒體領域(新) 學分： 2.0 選別：選修

科目代碼： 0526100 科目：數位影音創作

開課系所：通識教育學程-大學部 任課教師：趙貞怡

**課程核心能力：**

系級學生核心能力

具備文學、藝術、美感知能與創造力。

具備專門知識與自我內涵提升能力。

明瞭自我角色並能彼此信任激發團隊之能力。

具備正向團隊合作與競爭之能力。

具備邏輯思考、理性分析與解決問題之能力。

具備事先規劃與創新轉化之能力。

**教學目標：**

- 1.能瞭解非線性影音剪輯各項組成要素及製作過程。
- 2.能瞭解微電影腳本設計與創作過程。
- 3.能設計並製作數位影音多媒體作品。
- 4.能具備雲端視聽策展相關技能。

**教材大綱：**

第一週 課程簡介

第二週 非線性影音剪輯各項組成要素及製作過程

第三週 微電影腳本設計與創作過程,認識數位攝影機與運鏡

第四週 Premiere剪輯技巧(一)

第五週 Premiere剪輯技巧(二)

第六週 Premiere剪輯技巧(三)

第七週 Premiere剪輯技巧(四)

第八週 After Effects技巧(一)

第九週 After Effects技巧(二)

第十週 期中作品展示

第十一週 After Effects技巧(三)

第十二週 After Effects技巧(四)

第十三週 (暫定,安排演講)

第十四週 After Effects技巧(五)

第十五週 雲端視聽策展專案

第十六週 微電影拍攝與後製,燈光

第十七週 微電影拍攝與後製,音訊

第十八週 微電影作品發表

**實施方法：**

課堂講課與討論

電腦上機操作

**評量方式：**

出席率及上課表現 30%

個人學習心得 10%

期中作品(2人一組) 30%

期末影音作品(5人一組) 30%

最後成績比例會依實際運作情形調整

**參考資料：【請遵守智慧財產權，不得非法影印】**

1.Adobe After Effects & Premiere Pro CS5最重要的12堂課,作者：吳勇德,出版社：上奇

2.影視後製全攻略--Premiere Pro/After Effects/Encore,作者：鄭琨鴻,出版社：碁峰

3.Adobe Creative Team,跟Adobe徹底研究Premiere Pro CS5,上奇

4.Adobe Creative Team,跟Adobe徹底研究After Effects CS5,上奇

5.好電影的法則,Neil Landau著,Matthew Frederick圖,吳莉君譯,出版社：原點

6.雲端視聽策展專案相關講義

**參考書目**

1.L&B電子書

作者 蔡,德勒

書名 威力導演7數位影音樂翻天

出版者 文魁資訊

出版年2008

2.HyRead電子書

作者 數位文化

書名 用 Adobe Photoshop CS5 學影像後製 - 專業級影像處理技巧

出版者 新造數位出版有限公司

出版年 2010

作者 數位文化

書名 用 Fun 心學會聲會影X4 影片剪輯實務應用

出版者 新造數位出版有限公司

出版年 2010

3.SpringerLink電子書

作者Moeslund, Thomas B.

書名Introduction to video and image processing

出版者Springer London

出版年2012

作者Ram, A. Ranjith.

書名Video analysis and repackaging for distance education

出版者Springer New York

出版年2012

4.Elsevier eBooks on ScienceDirect 電子書

作者Dancyger, Ken.

書名The technique of film and video editing

出版者Elsevier/Focal Press

出版年2011

作者Rosenberg, John

書名The healthy edit

出版者Focal Press

出版年2011

作者Sheffield, Patrick

書名How to cheat in motion

出版者Focal

出版年2010

5.ebrary電子書

作者James, Jack.

書名Digital intermediates for film and video

出版者Focal Press

出版年2005